

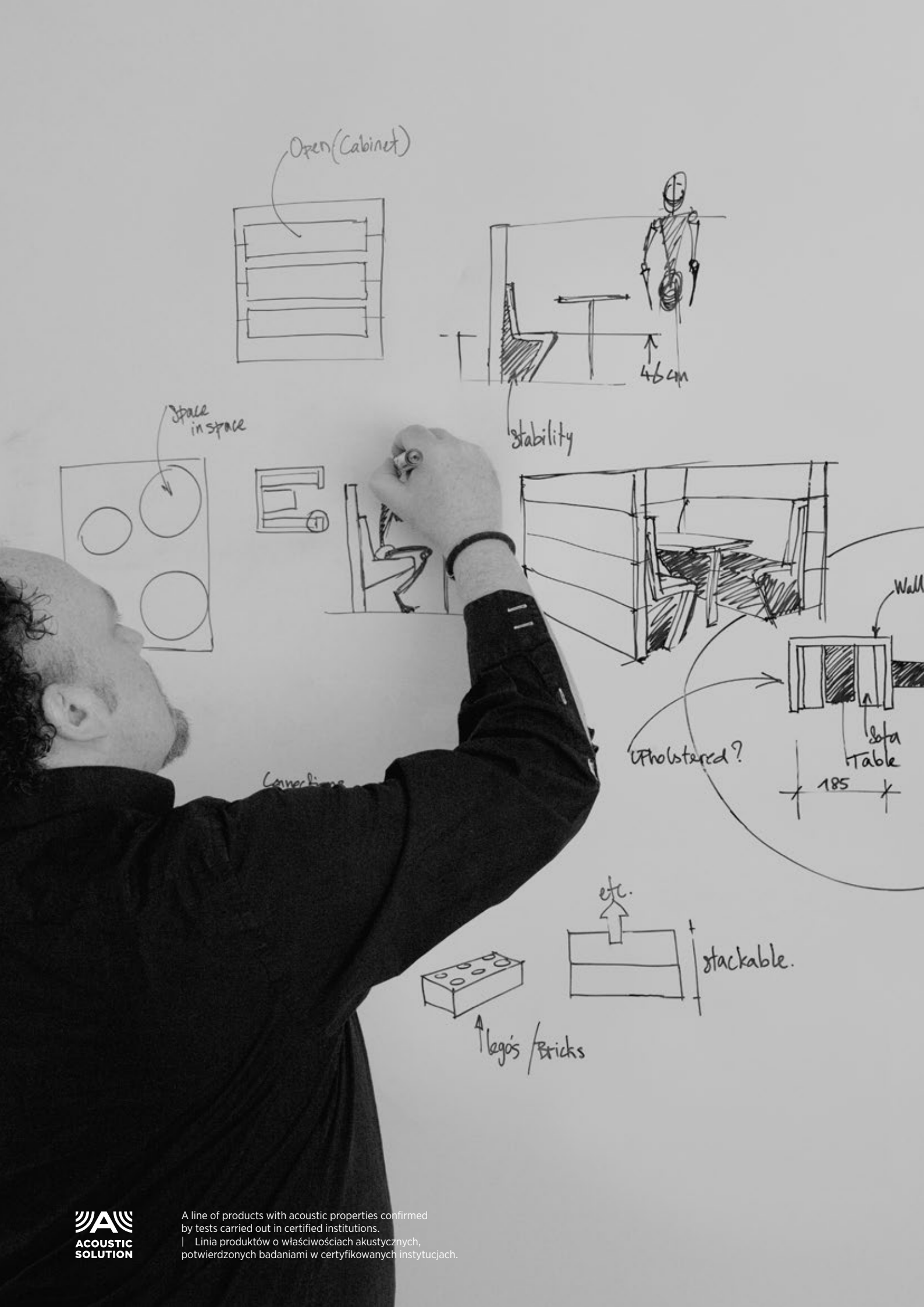
Sand

English | Polski

bn
OFFICE SOLUTION



A
ACOUSTIC
SOLUTION



Open (Cabinet)

46 cm

stability

Space
in space



Upholstered?

Sofa
Table

185

etc.

stackable.

lego's / Bricks

Office – a workplace and life environment

An office is a popular workplace for majority of us. In the contemporary world, which is changing dynamically, our attitude to work and office arrangement has undergone a visible change. There are no longer only desks, chairs and office tools necessary to perform basic duties. An employee is no longer assigned to one place when carrying out everyday tasks. Employees' personal needs and preferences are becoming more and more important. One response to this new trend is a mobile work style that is reflected in the space arrangement of the whole office.

An office and an employee interact with each other all the time. A modern office space, which is divided into zones, teaches employees how to manage their tasks effectively, depending on their current needs. Employees are becoming more and more aware of the role a modern and ergonomically arranged office performs – 87% of jobseekers claim that a flexible workplace is one of the most important aspects they take into account when considering a job offer. The Sand wall system with furniture is an ideal solution that perfectly harmonises with a modern, mobile office space.



Designed by
Vincent van der Horst

Vincent van der Horst is a founder and owner of Crystallize – allround design agency. He degreed in architecture, but also in Industrial Product Design at The Hague University of Applied Sciences. Before running his own design studio, he worked as a designer/account manager at the furniture studio in The Hague, where he gained great experience in industry designing. When you ask him about his design, he says: *Although my designs are often called minimalist, when you consider the functionality they offer you'll find that I'm actually a maximalist... I try to integrate as many functions into one easy to read design.*

Biuro – miejsce pracy i środowisko życia

Biuro – podstawowe miejsce pracy większości z nas. W dzisiejszych dynamicznie zmieniających się czasach podejście do pracy i organizacji biura widocznie się zmieniło. Nie są to już tylko biurka, krzesła i narzędzia potrzebne do wykonywania podstawowych zadań, a pracownik nie jest przypisany przez cały czas do wykonywania zadań do swojego stanowiska. Coraz większego znaczenia nabierają osobiste potrzeby i preferencje użytkowników. Mobilny styl pracy objawia się na przestrzeni całego biura.

Biuro i pracownik cały czas na siebie oddziałują. Nowoczesne, podzielone na strefy biuro uczy pracownika efektywnego rozplanowania pracy zgodnego z bieżącymi potrzebami i wymaganiami. Z kolei wśród pracowników rośnie świadomość roli funkcjonalnego i ergonomicznego biura – 87% kandydatów ubiegających się o pracę deklaruje, że elastyczne miejsce pracy jest ważnym kryterium wyboru oferty. System ścian Sand z wyposażeniem doskonale wpisuje się w mobilną przestrzeń biurową, dzieląc ją na funkcjonalne strefy.

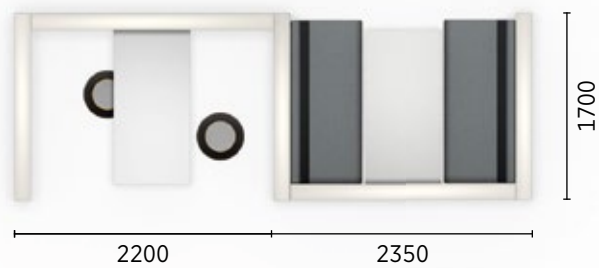
Vincent van der Horst jest założycielem i właścicielem biura projektowego Crystallize. Ukończył studia architektoniczne, a także projektowanie form przemysłowych na Uniwersytecie w Hadze. Zanim założył własną pracownię projektową, pracował jako projektant i account manager w studio meblowym, gdzie zdobywał doświadczenie w projektowaniu przemysłowym. O swoich projektach mówi: *Choć mogą być często określane jako minimalistyczne, to biorąc pod uwagę ich funkcjonalność określiłbym je raczej jako maksymalistyczne... Staram się zawsze zmieścić jak najwięcej funkcji w prostym i czytelnym designie.*



Meeting the diverse needs of a dynamic office

POGODZIĆ RÓŻNE POTRZEBY DYNAMICZNEGO BIURA





Everyone is responsible for different tasks during their working day. Each of us has to face various challenges. Sometimes people have to perform their duties in a big or small team – they hold planned meetings or quick and spontaneous ones. Sometimes people have to work individually.

A well-designed office space in the service sector, which meets all these different needs, can increase a company's efficiency by 20%.

Każdy z nas podczas dnia pracy ma inne zadania do wykonania, innym wyzwaniom musi stawić czoła. Czasami będzie to praca w większej lub mniejszej grupie; szybko organizowane, krótkie spotkanie, innym razem praca indywidualna.

Dobrze zaprojektowana przestrzeń biurowa w sektorze usług może podnieść wydajność przedsiębiorstwa o 20%.



An office must be focused on employees. Meetings involving a group of 3–4 people are considered most effective, while less formal meetings are believed to increase a team's creativity.

Biuro musi skupiać się na ludziach. Praca 3–4 osób najbardziej sprzyja efektywności i skuteczności spotkań. Natomiast kreatywność zespołu podnoszą spotkania w mniej formalnej atmosferze.







Functionality for a good start

FUNKCJONALNOŚĆ NA DOBRY PO CZĄTEK





Finishes | Wykończenia:
Blazer CUZ28, CUZ90

The reception area is the showpiece of every office – the thing that really matters is the first impression. Research published by Glasgow University clearly shows that we tend to form our opinion about a new person we meet within only 500 milliseconds of hearing their voice. The same applies for an office space – once we see it, we can form an opinion of the whole company very quickly.

However, we cannot forget that a reception area is still a workplace. Therefore it must be functional and adjusted to the needs of its users.

Recepcja to wizytówka każdego biura – liczy się przecież pierwsze wrażenie. Badania opublikowane przez Uniwersytet w Glasgow pokazują, że opinię o nowopoznanej osobie kreujemy zaledwie w ciągu 500 milisekund, jak tylko usłyszymy jej głos. Podobnie jest z wyglądem biura – na jego podstawie można wyrobić sobie zdanie o całej organizacji.

Jednak nie można zapominać, że recepcja to również miejsce pracy. Musi być funkcjonalne i odpowiadać na potrzeby jej użytkownika.

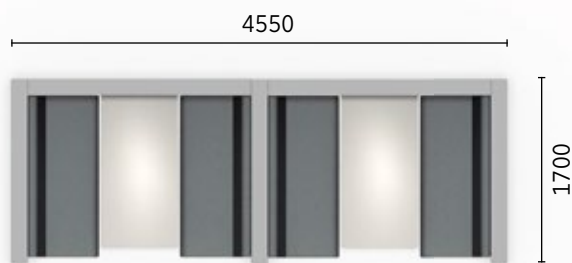




A modern office interior featuring large, modular acoustic panels in orange and dark grey. The panels are arranged in a row, creating a semi-enclosed workspace. In the background, there are white desks, green office chairs, and large windows offering a view of a city skyline. The ceiling has recessed linear lighting, and the floor is made of light-colored wood.

Acoustics – a challenge for a contemporary office

AKUSTYKA – WYZWANIE WSPÓŁCZESNEGO BIURA



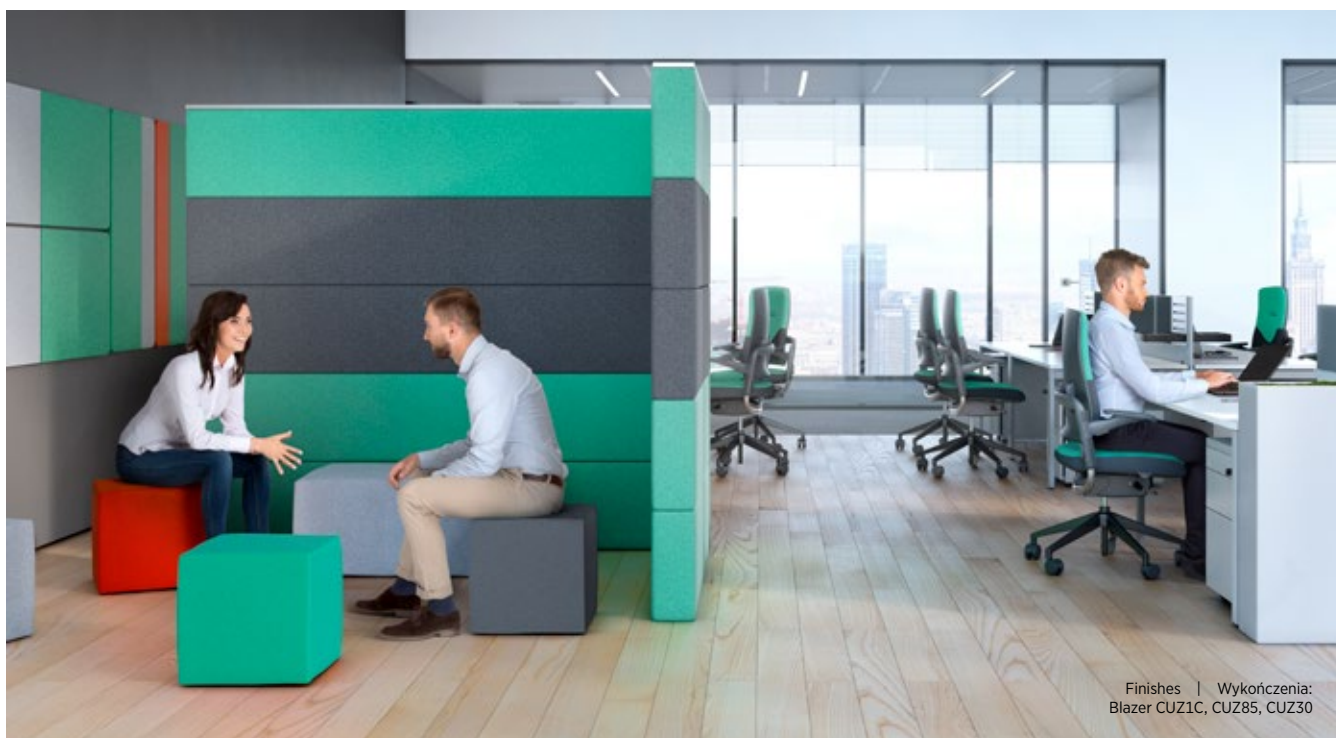
Office work requires constant concentration to perform everyday duties “at full steam.” That’s why a favourable work environment and acoustic comfort are of great importance. Noise is known to be one of the major aspects that cause occupational stress in an office. Research shows that distracting factors in a workplace can decrease employees’ productivity by 40% and increase their rate of making mistakes by 27%.

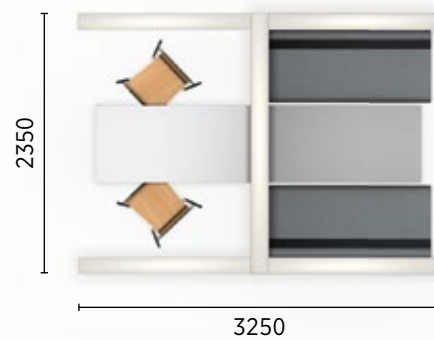
Praca w biurze wymaga od nas ciągłego skupienia oraz „bycia na pełnych obrotach”, dlatego sprzyjające środowisko pracy i komfort akustyczny są tak ważne. Hałas uważany jest za jedną z głównych przyczyn stresu w biurze. Badania miejsc pracy pokazują także, że czynniki rozproszenia redukują produktywność o 40% i podnoszą wskaźnik popełniania błędów o 27%.



An office based on the open space concept is sure to have a positive impact on teamwork – 67% of those surveyed claim that the possibility to work with other colleagues increases their job efficiency. However, this space arrangement may also have a negative influence on acoustic conditions. Therefore, a well-designed office should include sectioned-off areas for holding spontaneous meetings.

Biura typu open space z pewnością mają korzystny wpływ na pracę zespołową – 67% badanych uważa, że ich efektywność wzrasta, kiedy mogą współpracować z innymi. Taka organizacja przestrzeni może jednak negatywnie oddziaływać na warunki akustyczne. W dobrze zaprojektowanym biurze konieczne są wydzielone miejsca na spontaniczne spotkania.





Acoustic efficiency

Contemporary offices are designed as huge open spaces. This trend is connected with modern organisations' work styles, but it can have a negative influence on acoustic conditions. Knowledge of interior acoustics, the impact which noise has on people and their efficiency enables us to design an office that minimises the disadvantages of the open space concept.

Sand is one of the solutions that help ensure the acoustic comfort of an interior. Its structure makes the system perfect for arranging zones designed for people working quietly. It protects employees from distracting factors and helps them perform tasks that require a level of high concentration effectively. The Sand arrangements that are designed for holding spontaneous meetings provide employees with a sense of privacy, yet at the same time prevent users of nearby workstations from hearing noise that is too intense.

Research has proven the high acoustic efficiency of the Sand system, which is the result of the proper arrangement of materials. The structure's base is made of soundproofing chipboard – smooth and hard materials reduce the transmission of sound waves through the partition. The whole structure is complemented with sound-absorbing polyurethane foam of the correct thickness and a high basis weight upholstery fabric that is airflow resistant and has a positive impact on sound-absorbing parameters.

Skuteczność akustyczna

Współczesne biura często projektowane są jako duże, otwarte przestrzenie. Jest to podyktowane stylem pracy nowoczesnych organizacji, niestety nie ma korzystnego wpływu na warunki akustyczne. W oparciu o wiedzę dotyczącą akustyki wnętrz oraz wpływu hałasu na ludzi i ich efektywność możemy tak zaprojektować biuro, aby zminimalizować wady przestrzeni typu open space.

Sand to jeden z produktów wspierających komfort akustyczny wnętrz. Dzięki swojej konstrukcji system stanowi odpowiednie rozwiązanie do aranżacji stref cichej pracy, chroniąc przed czynnikami rozpraszającymi i ułatwiając efektywne wykonywanie zadań wymagających wysokiego poziomu koncentracji. Z kolei aranżacje Sand przeznaczone do organizacji spontanicznych spotkań zapewniają poczucie prywatności, jednocześnie chroniąc użytkowników pobliskich stanowisk pracy przed nadmiernym hałasem.

Przeprowadzone badania potwierdzają wysoką skuteczność akustyczną systemu Sand. Jest ona wynikiem odpowiedniego układu zastosowanych materiałów. Podstawę konstrukcji stanowi dźwiękoizolacyjna płyta wiórowa – gładkie i twarde materiały ograniczają transmisję fali dźwiękowej przez przegrodę. Konstrukcję uzupełniają pochłaniające falę dźwiękową pianki poliuretanowe o odpowiedniej gęstości oraz materiał tapicerski o wysokiej gramaturze i oporności przepływu powietrza, która korzystnie wpływa na dźwiękochłonność.

1. 18 mm melamine double faced chipboard
2. Upholstery
3. Polyurethane foam
4. Chipboard

-
1. Płyta melaminowana 18 mm
 2. Tkanina tapicerska
 3. Pianka poliuretanowa
 4. Płyta meblowa

1

2

3

4



Acoustic properties of upholstery fabrics

The most important aspect that defines a good fabric is its sound-absorbing properties. With the proper thickness and structure, an upholstery material should allow for filtering acoustic waves into the interior and support its sound-absorbing properties. That's why it is advisable to use transparent or absorbent acoustic fabrics. Furthermore, it is not a good idea to choose upholstery materials with an airtight structure or outer coating.

The upholstery fabrics chosen for the Sand system – Blazer (100% wool) and Synergy (95% wool, 5% polyester) – are characterised by good acoustic parameters. The most distinctive feature of Blazer and Synergy is their fibrous structure.

Właściwości akustyczne tkanin

Podstawową cechą, która charakteryzuje dobrą tkaninę akustyczną jest jej dźwiękochłonność. Materiał, dzięki swojej grubości i strukturze, powinien pozwalać na przenikanie fali akustycznej do wnętrza układu, wspierając jego właściwości dźwiękochłonne. Dlatego zalecane są tkaniny akustycznie transparentne lub dźwiękochłonne. Niekorzystne jest natomiast zastosowanie materiałów tapicerskich o strukturze lub zewnętrznej powłoce nieprzepuszczającej powietrza.

Wybrane do systemu Sand tkaniny Blazer (100% wełna) oraz Synergy (95% wełna, 5% poliestru) charakteryzują się dobrymi parametrami akustycznymi. Cechą wyróżniającą Blazer i Synergy jest ich włóknista struktura.

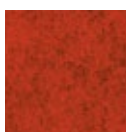
Blazer fabric | Tkanina Blazer



CUZ58



CUZ85



CUZ90



CUZ21



CUZ1S



CUZ1Z



CUZ1R



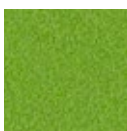
CUZ02



CUZ1W



CUZ1Y



CUZ1L



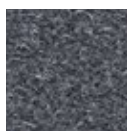
CUZ1P



CUZ28

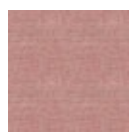


CUZ1E



CUZ30

Synergy fabric | Tkanina Synergy



LDS74



LDS07



LDS05



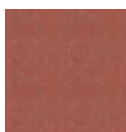
LDS03



LDS55



LDS06



LDS73



LDS75



LDS08



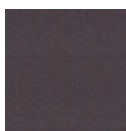
LDS11



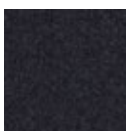
LDS14



LDS45



LDS38



LDS17



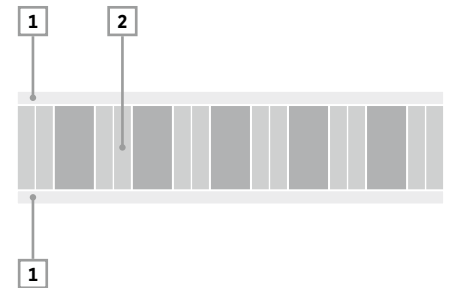
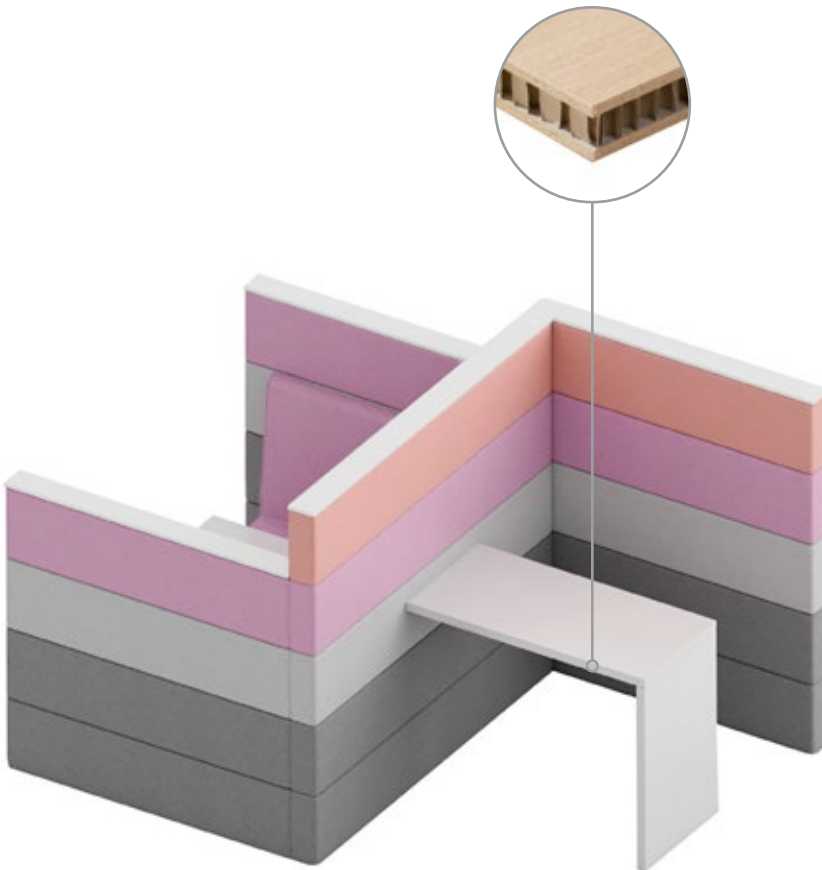
LDS63

Cellular board

The Sand table top with a slab-end leg is made of 50 mm thick laminated cellular board; the leg is made of 50 mm thick melamine faced chipboard. The table top can be fitted with a power supply port.

Płyta komórkowa

Błat stołu Sand z nogą płytową wykonany jest z laminowanej płyty komórkowej o grubości 50 mm, noga z płyty melaminowanej o grubości 50 mm. Błat opcjonalnie może być wyposażony w port elektryczny.

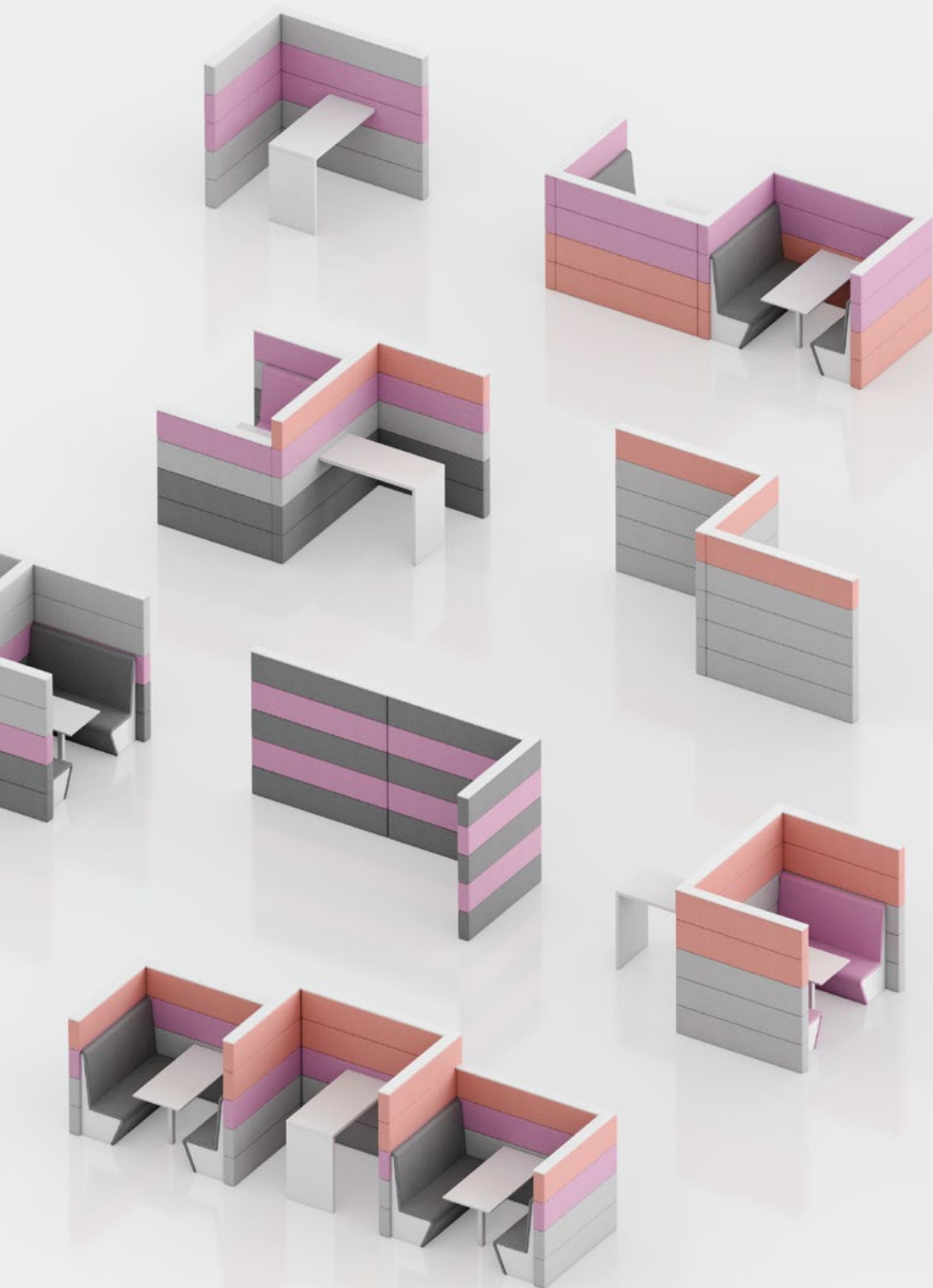


- 1. Top layer
 - 2. Paper filling
-
- 1. Warstwa wierzchnia
 - 2. Wypełnienie



Cellular board is a modern and eco-friendly material widely used in the furniture industry. Its structure consists of a paper filling resembling a honeycomb and high-resistance surface layers, e.g. chipboards or HDF boards.

Płyta komórkowa to nowoczesny i ekologiczny materiał, mający szerokie zastosowanie w przemyśle meblarskim. Jej konstrukcja składa się z papierowego wypełnienia o strukturze plastra miodu oraz warstw wierzchnich o dużej wytrzymałości, najczęściej z płyty wiórowej lub HDF.

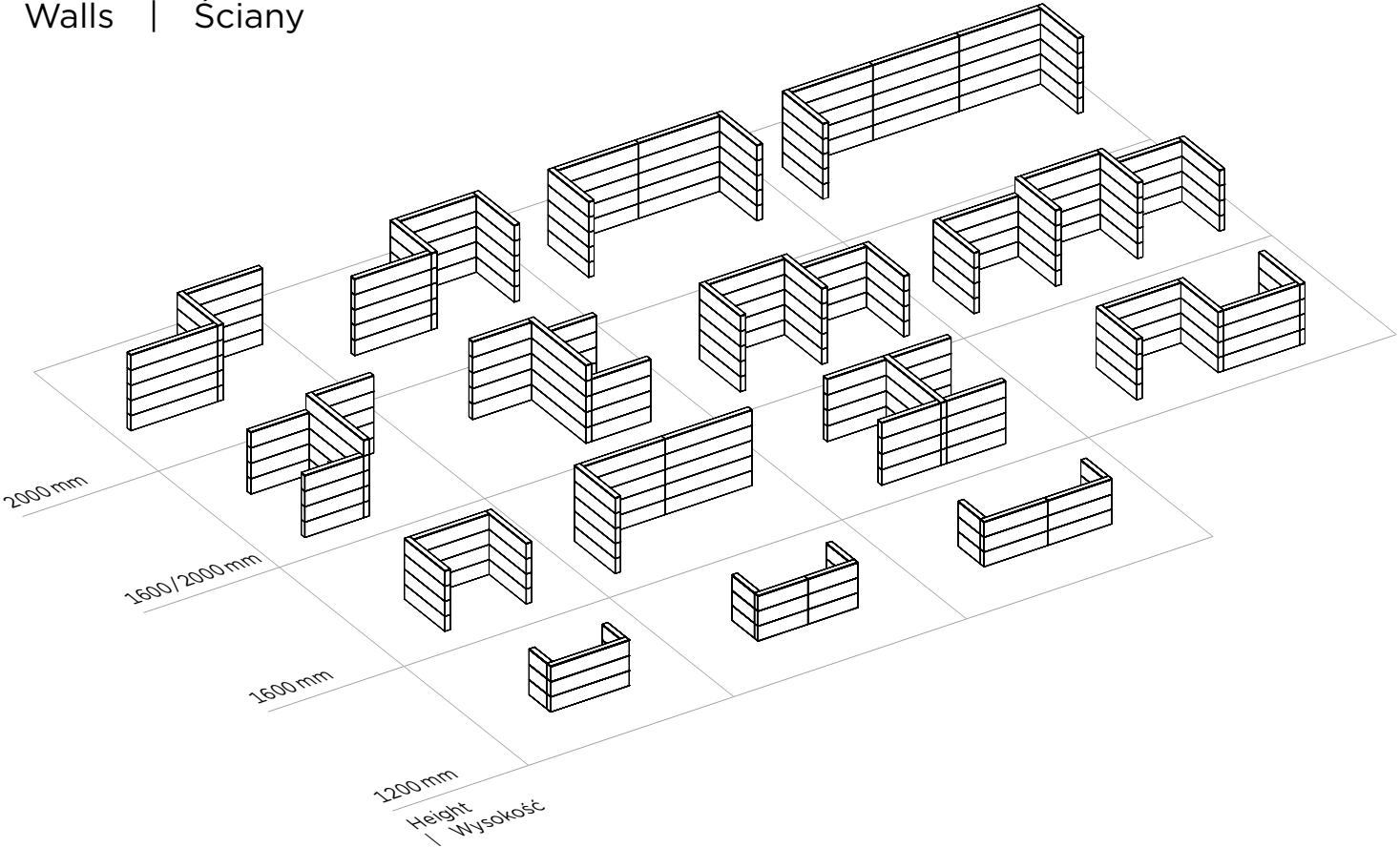




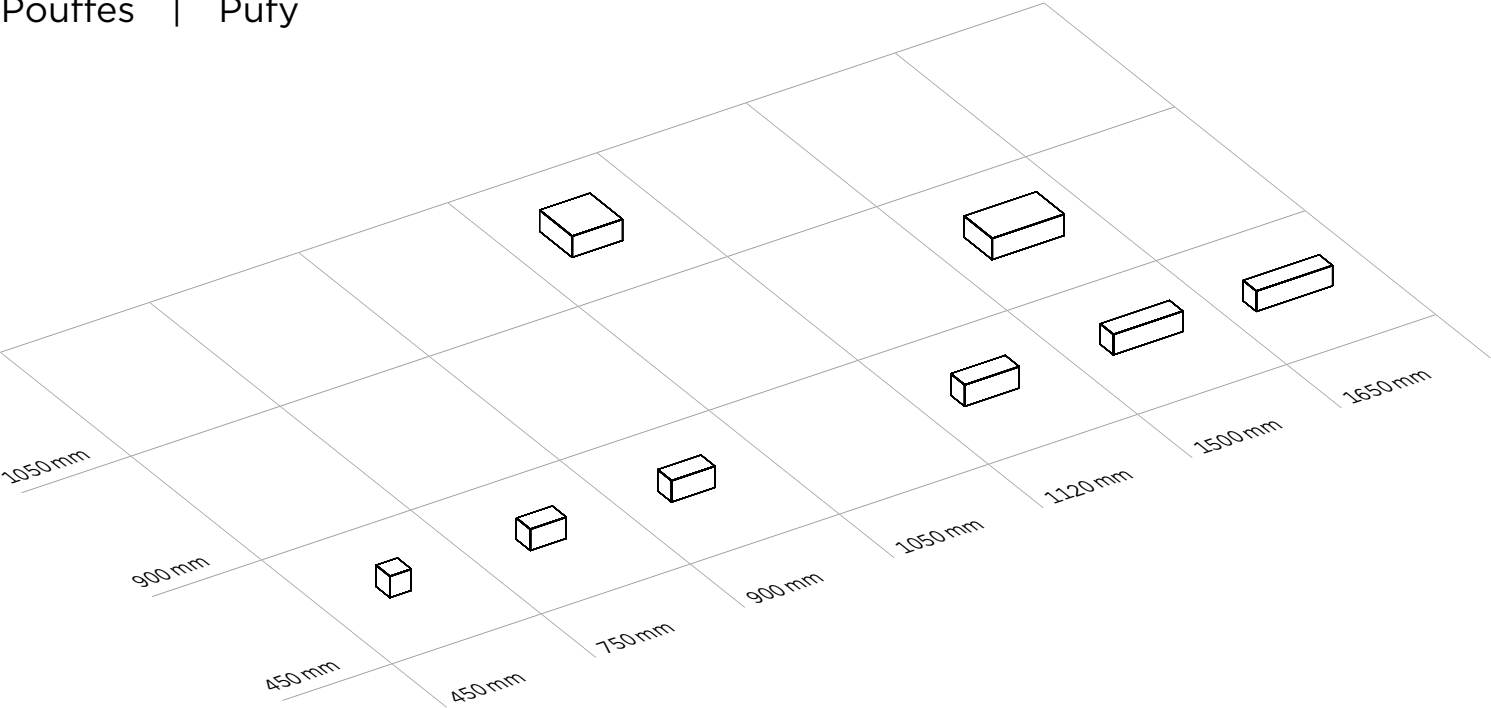
Product range

PRZEGLĄD OFERTY

Walls | Ściany



Pouffes | Pufy



Bibliography | Bibliografia:

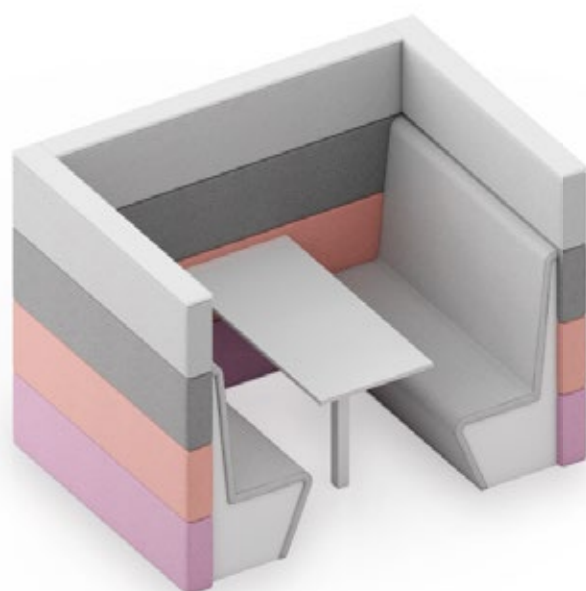
1. *National Study of the Changing Workforce* (NSCW).
2. CABE. (2005). *The impact of office design on business Performance*. Commission for Architecture & the Built Environment and the British Council for Offices, 1–79.
3. Michaelsen, L. K., Knight, A. B., & Fink, L. D. (Eds.). (2002). *Team-based learning: A transformative use of small groups*. Greenwood Publishing Group.
4. McAleer P., Todorov A., Belin P. (2014). *How Do You Say 'Hello'? Personality Impressions from Brief Novel Voices*. PLoS ONE 9(3): e90779. doi:10.1371/journal.pone.0090779
5. Ajala, E. M. (2012, June). *The influence of workplace environment on workers' welfare performance and productivity*. In The African Symposium (Vol. 12, No. 1, pp. 141–149).
6. Gensler. *The U.S. 2006 Workplace Survey*.

© Copyright Nowy Styl Group

Nowy Styl Group reserves the rights to change the constructional features and upholsteries of products.
| Grupa Nowy Styl zastrzega sobie prawo do zmian konstrukcyjnych produktow oraz wykończeń.

Attention! Colour patterns illustrated here may differ from the originals.
| Uwaga! Prezentowane kolory wykończeń mogą różnić się od oryginałów.

Nowy Styl Group's publications. All rights reserved. Brands and trademarks used herein are the property of Nowy Styl Group.



#Sand

We KNOW HOW to
#MakeYourSpace

www.NowyStylGroup.com

